

Hans J. LIMBURG MSC

Archiv für Liturgiewissenschaft 48. 2006, 22–40.

Gottesreich – Eine Studentenzeitschrift nach dem Ersten Weltkrieg und ihre Rezeption von Liturgischer Bewegung. Emil Ostaschinskis (1897–1971) „Gedanken über das liturgische Kirchenjahr“ aus dem Jahr 1923 – Zusammenfassung

Während der zwanziger und dreißiger Jahre des 20. Jahrhunderts reflektierten deutsche und österreichische Studenten eines Missionspriesterseminars in der von ihnen gestalteten Zeitschrift *Gottesreich* ihre katholische Glaubenswelt sowie ihr Theologiestudium als Teilhabe am geistigen Neuanfang nach dem Ersten Weltkrieg. Ziel des Publikationsorgans war es, schreibend Persönlichkeiten des Reiches Gottes heranzubilden. Als ehemalige Kriegsteilnehmer wollten die Studenten nur Selbst-Erlebtes zu Papier bringen. Auf dem Hintergrund der beginnenden Liturgischen Bewegung wandten sich einige von ihnen Fragen der Liturgie zu. Als typisches Beispiel hierfür wird der fiktive Brief Emil Ostaschinskis (1897–1971) von 1923 vorgestellt und kommentiert. Dabei wird der Rezeption deutscher Moderne in Kunst, Kultur und Literatur sowie früher Schriften Romano Guardinis und zweier Bändchen aus der Reihe „*Ecclesia Orans*“ (Albert Hammenstede OSB, Joseph Kramp SJ) besonderes Augenmerk geschenkt.

Gottesreich (Le règne de Dieu) – Une revue pour étudiant après la première guerre mondiale et sa réception du mouvement liturgique. Emil Ostaschinskis (1897–1971) „Réflexions sur l'année liturgique“ de l'année 1923 – Résumé

Au cours des années 20 et 30 du 20^e siècle, des séminaristes allemands et autrichiens d'un institut missionnaire ont réfléchi sur leur foi catholique et leurs études théologiques comme participation au renouveau spirituel de l'après-guerre, dans la revue *Gottesreich* dont ils étaient responsables. Le but était de former des personnalités capables de contribuer au Règne de Dieu. Les étudiants anciens participants à la Grande Guerre voulaient exprimer par écrit seulement de ce dont ils avaient fait eux-mêmes expérience. Quelques-uns d'entre eux se confrontèrent à des questions liturgiques, dans le contexte du mouvement liturgique naissant. Comme exemple typique, la lettre fictive de Emil Ostaschinski (1897–1971) de 1923 est présentée et commentée. On fera particulièrement attention à la réception des modernes en Allemagne dans l'art, la culture et la littérature, ainsi que des premiers écrits de Romano Guardini et de deux petits volumes de la collection „*Ecclesia Orans*“ (Albert Hammenstede OSB, Joseph Kramp SJ).

Gottesreich (The Reign of God) – A journal for students after the First World War and its reception by the Liturgical Movement. Emil Ostaschinskis (1897–1971) „Reflections on the liturgical year“ of the year 1923 – Summary

During the 1920s and 1930s, some German and Austrian seminarians of a missionary institute reflected on their Catholic faith and theological studies as a participation in post-war spiritual renewal, in the journal *Gottesreich*, of which they were in charge. The goal was to form persons capable of contributing to the Kingdom of God. The students, who were participants in the Great War, wanted to express in writing only that which they had experienced

themselves. Some of them addressed liturgical questions, in the context of the burgeoning liturgical movement. As a typical example, in 1923 a fictive letter by Emil Ostaschinski (1897–1971) was presented and commented on. Of particular interest is the German reception of modern art, culture, and literature, as well as the first writings of Romano Guardini and two slim volumes of the collection „Ecclesia Orans“ (Albert Hammenstede OSB, Joseph Kramp SJ).